Japón y el éxito fue aplastante. Los conciertos fueron grabados y se editó su primer acetato en vivo "Made in Japan", que no tuvo la aceptación que se esperaba. En los primeros meses de 1973 grabaron un nuevo L.P. que apareció en marzo con el título de "Who do we think we are". Fue deshecho por la crítica.

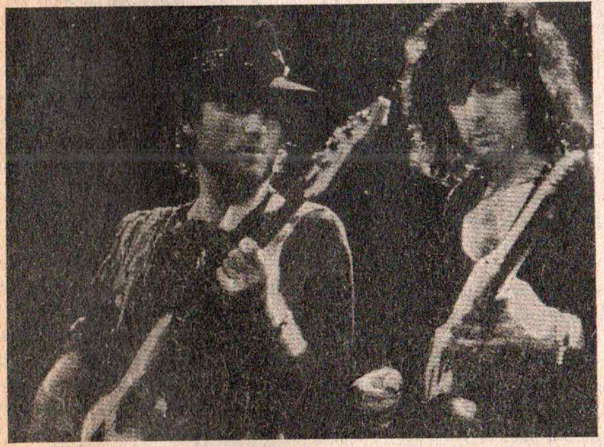
A mediados de 1973 se da a conocer la salida de Gillan y Glover. Unos meses después se presenta a los relevos: David Coverdale (ex-Fabulous Brothers) voz y Glen Hughes (ex-Trapeze) bajo.

Después de organizarse y ensayar con los nuevos elementos, graban "Burn" que aparece el 2do. mes de 1974. Fue bien recibido y apoyado con giras constantes tanto por Europa como por E.U. Pero la inestabilidad del Purple seguía latente y al terminar esas giras Ritchie Blackmore se sale del grupo y se va a Alemania, dejándolos en receso. Roger Glover aprovecha para escribir el soundtrack de la película para niños "The butterfly ball and the grasshooper". Ahí también cantó David Coverdale junto con Glen Hughes. Tony Ashton canta y toca y es uno de los músicos con los que se juntarían Paice y Lord después del truene. De esa película se hizo un concierto que lo hay en video.

A mediados de año sale al mercado un álbum doble que contiene material de los cuatro primeros discos. Se tituló "Mark I & II", poco después hablaron con Ritchie y se reunieron para grabar un nuevo larga duración que apareció en diciembre del '74. El "Stormbringer" no tenía la calidad a que tenían acostumbrados a los fans (musicalmente hablando) y se sentía que estaban a punto de tronar. Ritchie Blackmore estaba muy molesto con las influencias funky de Glen Hughes y en el verano de 1975 los abandonó definitivamente para formar su Rainbow. Todos pensaban que el Purple había pasado a la historia. Sin embargo, poco tiempo después presentaron a su nuevo guitarrista, el americano Tommy Bolin (ex-Saphir y ex-James Gang). Con él grabaron el disco "Come taste the band", que decepcionó más todavía a sus seguidores, aunque en las giras por E.U. y Japón les fue bien.

Para principios de 1976, luego de cumplir con una gira por Inglaterra, donde les fue de la patada, se salió Bolin para seguir su carrera de solista ya que, al parecer, se trataba de solo un contrato por un disco. (Bolin falleció el 4 de diciembre de ese mismo año). El silencio envolvió al grupo. En los meses siguientes apareció otro disco en vivo titulado "Made in Europe". En julio del '76 se da oficialmente la noticia de la desintegración tras ocho años de éxito y trabajo, quedando en los anales el rock explosivo y metálico de la agrupación. Las causas que presenta el manager Rob Cooksey son de que "los talentos (de los integrantes) han sobrepasado al grupo".

David Coverdale se va de solista primero y después forma el Whitesnake, que sigue vigente hasta hoy día. Jon Lord e Ian Paice se van con Tony Ashton para hacer el disco "Malice in wonderland" junto con el bajista Paul Martínez y el guitarrista Bernie Marsden. Glen Hughes regresa con Trapeze, luego hace discos de solista, uno con Pat Thrall y lo más reciente ha sido con Gary Moore y Black Sabbath. Ian Gillan ya tenía su Ian Gillan Band. Nick Simper desapareció y Rod Evans trajó "la estafa" Purple a México hace 7 años.



Glover y Blackmore en Rainbow.

Definitivamente la fibra Purple era Purple y de una u otra manera los ex-integrantes estaban juntos. Jon Lord e Ian Paice estuvieron con Coverdale una buena temporada. Antes de entrar en el reformado Purple Paice estaba en el grupo de Gary Moore. Jon Lord estaba en el Whitesnake de Coverdale, Ian Gillan estaba en Black Sabbath, Roger Glover y Ritchie Blackmore estaban en Rainbow (Roger Glover había sacado un L.P. de solista titulado "The mask" poco antes de la reformación del Purple).

En 1978 se editó un disco en vivo grabado en el Budokan de Tokyo, Japón, en 1975 con Tommy Bolin en la guitarra. Se llamó "Last concert in Japan" y fue dedicado precisamente a Bolin. Siguieron saliendo recopilaciones y discos piratas. La más reciente recopilación oficial fue en 1980 y se tituló "Deepest Purple".

Por medio de buenos amigos, contactos y relaciones se recibió la noticia directamente de Estados Unidos vía telefónica en la madrugada del primero de mayo del '84. Gueorgui Lazarov, quien fue el contactado al respecto, anunció por medio de la revista Conecte la reunificación de Deep Purple de manera exclusiva y antes que nadie aquí en México y hasta fuera de México (en medios publicados, claro).

Esta reunificación estuvo barajandose desde principios de los '80, pero tomó más fuerza por 1983 cuando Gillan dio por terminado a su grupo y se acercó a sus excompañeros para hablar de la posibilidad de trabajar juntos. Convenía aceptar las proposiciones de varias gentes que les ofrecían grabar un disco y hacer unas giras. Había que aprovechar la década de los regresos de los grandes grupos de antaño. Además, el incentivo económico era muy fuerte.

Sin embargo, los compromisos financieros y de los grupos donde todos militaban, impidieron la realización delproyecto con lo que Gillan se fue con Black Sabbath de manera temporal.

Las proposiciones seguían vigentes y ya se rumoraba una reformación para 1984. Cuando los compromisos de todos con sus respectivos grupos fueron menores o expiraron, se reunieron y hablaron de los beneficios que podían obtener de una reunificación del Purple, aparte de revivir los viejos tiempos gloriosos. Decidieron dar luz verde y en una conferencia de prensa en Londres anunciaron el 30 de abril del '84 que Purple se reunificaba. La reacción a la noticia fue muy grata tanto entre la prensa como entre los fanáticos. Había un aire de expectación que envolvió a la aparición del primer disco de la nueva etapa.

Deep Purple firmó un contrato por cinco años con discos Polygram y en noviembre de 1984 sacaron el "Perfect strangers", recibido con clamor en todas partes. La gira en su apoyo duró todo un año, pero se lanzó sólo un video promocional, "Nobody's home", grabado en vivo.

El "Perfect strangers" salió en producción nacional con todo y funda (el primer tiraje) y en él se puede escuchar a un Purple que conserva su estilo al cual le ha añadido la experiencia de los años posteriores de trabajo en otros grupos y otros músicos. A todo esto se le añade un ligero toque de influencias de música actual y tenemos a un excelente grupo. Es por todo eso que llenaron todos los lugares donde tocaron, especialmente por la curiosidad de las nuevas generaciones que nunca los vieron en vivo y que los querían conocer. Con eso sus fans antiguos vieron engrosar sus filas con fans nuevos.

Finales del '85 y todo el '86 Deep Purple se la pasó descansando y trabajando en el nuevo disco "The house of the blue light", que salió en enero de este 1987. El disco ya salió en producción nacional y como es costumbre el primer tiraje trae funda interior. La música que contiene es la clásica del Purple con la promesa cumplida de que hay más trabajo en teclados.

El grupo ya está de gira y algunas de las fechas en marzo son las de Wembley y Birmingham en Inglaterra.